

音乐学专业（130202）人才培养方案

一、培养目标

本专业坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，立足豫东、面向河南、辐射全国，培养德智体美劳全面发展的中小学音乐教师及其他各类教育培训及管理机构中从事音乐教育教学、管理及研究等相关工作，适应社会需求的应用型艺术人才。

目标1. 政治目标：拥护中国共产党的领导，热爱祖国，践行社会主义核心价值观，树立正确的世界观、人生观和价值观。以立德树人为己任，注重自身品德修养，成为学生成长的引路人。

目标2. 素质目标：熟悉党和国家有关本专业的方针、政策和法规，热爱所从事的音乐事业，对本职工作有责任感与敬业精神，具有良好的团队合作精神、现代意识和国际视野。为人师表，言行雅正，公平诚信，以身作则影响学生，养成良好的道德品质、心理素质和自尊、自爱、自律、自强的优良品格。

目标3. 知识目标：掌握扎实的音乐学科知识和教学技能，能够根据课程标准设计、实施和评价教学。灵活运用现代教育技术，创新教学方法。关注学生个体差异，因材施教。具备班级指导与综合育人能力，引导学生形成正确的价值观和健全人格。学会发展，注重终身学习与专业成长。关注教育前沿，适应教育改革需求。具备团队协作和沟通能力，参与教育研究。

目标4. 能力目标：目标围绕“音乐专业能力”、“教育教学能力”“综合育人能力”三大维度构建，旨在培养能胜任新时代中小学美育工作的专业化教师。“音乐专业能力”要求具备声乐演唱和至少一种器乐的演奏技能，良好的音乐听觉和视唱能力，能进行课堂示范教学。熟练运用乐理、和声、曲式分析等知识，具备简单的音乐编配或作曲能力。熟悉中外音乐史与多元音乐文化，能结合教学内容进行文化背景解读。运用数字音乐软件制作课件或简易音乐作品。掌握音频录制、剪辑等多媒体技术辅助教学。“教学教学能力”要求根据《义务教育艺术课程标准》设计音乐教案，融合体验式、项目式等教学方法。能针对不同学段（小学/中学）调整教学策略，兼顾趣味性与知识性。运用多元评价方式评估学生音乐素养。管理课堂纪律的同时保持艺术课堂的开放性与创造性。“综合育人能力”将音乐与舞蹈、戏剧、美术等学科结合，设计综合性艺术活动。探索音乐与语文、历史等学科的关联性，通过音乐作品培养学生的家国情怀与文化自信。引导学生通过音乐表达情感，促进心理健康。策划并指导校园艺术节、音乐比赛、社团活动等，提升学生艺术实践能力。协调校内外资源拓展美育途径。掌握地方民族音乐或非遗项目，能在教学中融入中华优秀传统文化。

二、毕业要求

本专业致力于培养具有正确的政治方向，高尚道德品质和良好教师职业道德，良好学科

素养与人文底蕴，系统学习并扎实掌握教育科学以及本专业必备的基础知识、基本理论和基本技能方法，同时具备创新创业精神，教育创业实践能力与管理能力等，毕业后能够在中小学教育领域承担音乐教学工作，也能在其他各类教育培训及管理机构中从事音乐教育教学、管理及研究等相关工作的应用型艺术人才。

1. 【理想信念】

具备坚定的理想信念和道德情操，拥护中国共产党的领导，自觉践行社会主义核心价值观，能够辩证地分析问题、总结问题，实事求是，自觉担当社会责任；具备强烈的服务社会意识、责任意识及创新意识；具备自觉的法律意识、诚信意识。

1. 1 【政治素养】具有坚定的政治方向，拥护中国共产党的领导，热爱社会主义祖国，践行社会主义核心价值观，具备正确世界观、人生观和价值观，辩证分析和解决问题的能力，自觉担当社会责任。

1. 2 【立德树人】以崇高信仰塑造品格，以家国情怀滋养担当，以身示范，将核心价值观融入育人实践，引导学生树立正确人生观，在知行合一中锤炼德行，培养兼具坚定信念、扎实学识和社会责任的时代新人，实现个人成长与国家发展的同频共振。

2. 【职业规范】

熟悉党和国家有关本专业的方针、政策和法规，依法执教；热爱所从事的音乐事业，对本职工作有责任感和敬业精神。良好的道德修养，关爱学生，平等对待每一位学习者，将师德规范融入教学实践。

2. 1 【依法执教】依法保障学生的各项合法权益，规范自身的教学行为与职业操守，将法治精神有机融入教育实践的各个环节。言传身教，培育学生的法律意识和规则观念，推动教育公平与正义的实现，切实履行立德树人的神圣职责。

2. 2 【职业认同】践行教育使命，以“四有好老师”为标准培养学生，成为学生发展的引路人。培养教师对教育事业形成的深度认可与情感归属，自觉遵循职业规范、主动践行师德准则。以扎实的专业素养为根基，通过依法执教、爱岗敬业等具体行动，将职业价值逐步内化为自身的精神追求。

3. 【身心健康】

具有健康的身体，良好的体魄，同时具有健康的心理素质；具备正确的自我认识，良好的人际关系，健全的人格，良好的社会环境适应能力。

3. 1 【身体素质】：具备健康体魄，能适应设计工作的强度与节奏，保障持续投入学习与实践。

3. 2 【心理素质】：拥有稳定心态，能正确认识自我，妥善处理人际关系，以坚韧态度应对压力与挫折。

4. 【信息技术】

具有一定的计算机能力，能够运用现代教育技术进行教学活动。

4.1【工具运用】掌握各类音乐、教学、办公软硬件的基本功能，并熟练操作，让技术工具服务于教学研究与实践探索。

4.2【数据处理】音乐教师需要掌握的数据处理技能及工具分类涵盖数据收集、分析、可视化及自动化处理等关键环节，涉及学生成绩分析、学习行为追踪、课程效果评估及教学资源优化等方面。

5.【学科理论】

音乐学专业的知识结构需要融合音乐学科本体知识、教育学科的基本理论知识两大方面。

5.1【音乐知识】具有一定的音乐史类、教育史类、国内外发展史类相关知识，了解相关音乐学的理论前沿、具有本专业相关理论知识、专业知识、音乐分析、音乐写作与制作等基本技能。音乐基础理论，包括乐理、和声学、曲式分析与复调基础、视唱练耳与多声部听觉训练、中国音乐史、西方音乐史、世界民族音乐、中国传统音乐理论、音乐技能与实践、声乐唱法与教学法、钢琴与即兴伴奏、合唱指挥与乐队基础训练、歌曲写作、小型乐队编配等。

5.2【教育知识】了解中小学音乐教育教学规律，扎实掌握中小学音乐教学所需要的学科基础知识、基本原理和音乐教学法，形成完整的音乐学科知识体系。

6.【学科实践】系统掌握音乐学科唱奏、表演等多项技能基本功，具备良好的音乐表演技能与节目编排能力，能够将专业技能运用于舞台表演以及中小学音乐的教学实践活动中。

6.1【音乐实践】强化基础技巧，如乐器演奏的精准控制、声乐的呼吸与共鸣优化；深化艺术理解，通过分析作品背景、情感内涵提升诠释力，同时借助舞台实践积累经验，形成独特表演风格。尝试将戏剧表演的肢体语言、舞蹈的韵律感融入演奏或演唱，增强舞台表现力。

6.2【组织策划】深入了解不同类型、风格的音乐作品，根据学生的年龄、音乐基础和教学目标，挑选合适的曲目；充分了解学生的兴趣爱好、音乐天赋和个性特点；根据学生的实际能力进行分组和角色分配，让每个学生都能在节目中发挥自己的优势，增强他们的参与感和自信心；运用多样化的编排手法，如合唱、合奏、舞蹈、朗诵等形式的结合，增加节目的观赏性和趣味性；策划并指导校园艺术节、音乐比赛、社团活动等，提升学生艺术实践能力，协调校内外资源拓展美育途径。

7.【教学技能】

具备从事基础音乐教育的专业能力，能够运用音乐学理论与方法进行教学，引导学生运用学科思维发现问题、分析问题、解决问题。

7.1【教学方法】理论知识转化为教学实践的关键，要求学生在模拟教学或实际授课场景中，灵活选用讲授、讨论、案例分析等合适教学方法，根据教学内容和受众特点调整策略，熟练的方法运用能让学生的教学实践更具针对性，有效提升知识传递的效果。

7.2【教学设计】包括中小学音乐课程标准解读、音乐教学设计、课堂管理策略与差异

化教学等，明确教学目标，合理安排教学环节、选择教学资源、设计评价方式等。从如何导入新课激发兴趣，到如何组织练习巩固知识，再到如何总结提升拓展思维，每一个环节的设计都需围绕教学目标展开，周全的教学设计能为学生的教学实践提供清晰的指引，确保教学过程有序推进，实现预期的教学效果。

8. 【沟通交流】

音乐教育远不止于单向的技能传授，其核心在于富有艺术性的沟通与交流。这种交流是立体且多维的，它既是师生间关于技法、乐理的知识对话，也是双方对乐曲情感与内涵的共鸣与探讨，通过启发式的语言、生动的示范甚至一个鼓励的眼神，构建起信任、开放的沟通场域。

8.1 【语言表述】

音乐教师作为美的传播者，发音规范、语调把控、用词精准、普通话标准与否直接关乎教学质量，更是学生语言规范的重要示范。精准把握表达的语气、清晰阐述观点，既能让个体想法被准确理解，也能激活集体思维的碰撞，使组织内部的信息传递更高效，为交流活动的顺利推进筑牢沟通基础。

8.2 【团队意识】

具有良好的团队合作精神、团队协作意识，能够在本学科及多学科团队活动中发挥个人作用，并能与其他团队成员合作共事。

9. 【创新创业】

音乐学专业创新创业存在诸多方向和途径，可结合市场需求、技术发展和政策支持等因素综合考量。不仅要求能在表演中对作品进行二度创作，也能在学习、生活中进行创新创业。

9.1 【创新意识】体现在教学理念、内容、方法、技术融合及评价体系等多方面，旨在培养具有跨文化视野、创新能力和综合素养的音乐人才。

9.2 【全球视野】具有终身学习意识，接触多元音乐文化，拓宽音乐视野，促进音乐教育理念和方法的交流与创新。

10. 【科研素养】

掌握文献检索和资料查询的基本方法，具有较强的教研能力和初步的科研能力。

10.1 【文献研究】能够熟练运用各类学术数据库、检索工具，精准筛选与研究主题相关的文献资料；通过有效的文献检索和资料查询，获取扎实的理论依据和数据支撑，为后续的研究开展奠定坚实的信息基础。

10.2 【书面表达】了解不同类型书面材料的写作规范和要求，撰写内容逻辑清晰准确、语言流畅。学术论文、项目策划书、活动总结等，准确传达本专业领域的观点和信息。

11. 【文化传承】

能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界文化的多样性，传承和发展中国民族音乐文化。

11.1 【服务社会】掌握地方民族音乐或非遗项目，能在教学中融入中华优秀传统文化。

具有终身学习意识，将音乐教育与社会需求相结合，为地方文化发展服务。

11.2【文化自信】弘扬中华优秀传统文化，通过中国音乐史、中国民族音乐、音乐欣赏等课程，增强学生对本土文化的认同感，继承和弘扬中国民族音乐文化。

表1 毕业要求与培养目标关系矩阵

培养目标 \\ 毕业要求	培养目标1 (政治)	培养目标2 (素质)	培养目标3 (知识)	培养目标4 (能力)
毕业要求1	●	●	○	○
毕业要求2	●	●	●	○
毕业要求3	●	●	○	○
毕业要求4	○	○	●	●
毕业要求5	○	○	●	●
毕业要求6	○	○	●	●
毕业要求7	●	○	●	●
毕业要求8	○	○	●	●
毕业要求9	●	●	●	●
毕业要求10	○	○	●	●
毕业要求11	●	●	●	○

说明：“●”表示强相关，“○”表示弱相关。

三、学制与学分

标准学制4年，修业年限3~6年。学生至少修满169学分方可毕业（其中通识教育必修课43学分，通识教育选修课8学分，专业基础课26学分，专业课32学分，专业选修课24学分，集中实践27学分，创新创业教育6学分，素质拓展3学分），颁发毕业证书，未能毕业的则按结业处理。

（一）学制：标准学制4年，修业年限3~6年；

（二）学分：最低修读169学分。

四、毕业与学位授予

本科生在校期间修读完培养方案所规定的学分，满足该专业毕业标准，准予毕业。达到《商丘学院学士学位授予实施细则》规定的毕业生，授予艺术学学士学位。

五、主干学科

音乐与舞蹈学

六、专业核心课程

课程代码	课程名称	学分	学时	学期	备注
C0460209Z	钢琴基础（一）	2	32	1	
C0460211	形体与舞蹈（一）	2	32	1	
C0460202	基本乐理（二）	2	32	2	
C0460221	专业主修（二）	1	16	2	
C0460203	和声学（一）	2	32	3	
C0460223	专业主修（四）	1	16	4	
C0460229	舞蹈编创（一）	2	32	5	
C0460228	即兴伴奏（二）	2	32	6	
C0460231	中国音乐史	2	32	5	
C0460232	西方音乐史	2	32	6	

七、课程与毕业要求关系矩阵（见表2）

表2 课程与毕业要求及教学活动关联矩阵

课程模块	课程名称	毕业要求										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
通识平台必修课	思想道德与法治	H	H	M								L
	大学英语（一）				M	H		H			L	
	大学体育（一）			H		L			M			
	军事理论	H	L									
	大学生心理健康教育	L	M	H								
	国家安全教育	H	M					L				L
	劳动教育	M		H				L				
	人工智能基础与应用				H			M		M		
	中国近现代史纲要	H	L	M								H
	大学英语（二）				M	H		H			L	
	大学体育（二）			H		L			M			
	马克思主义基本原理	H	H	M								L
	大学英语（三）				M	H		H			L	
	大学体育（三）			H		L			M			

	大学英语（四）				M	H		H			L	
	大学体育（四）			H		L			M			
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H	H	M								L
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	H	H	M								L
	形势与政策	H		M								L
通识平台 选修课	人文社会科学类	L				M						H
	自然科学类	L				M						H
	艺术教育类	L				H						H
专业平台 必修课	基本乐理（一）					H	H	M		L		
	基本乐理（二）					H	H	M		L		
	和声学（一）					H	M	H		L		
	和声学（二）					H	M	H		L		
	视唱练耳（一）	L				M	H	H				
	视唱练耳（二）	L				M	H	H				
	视唱练耳（三）	L				M	H	H				
	视唱练耳（四）	L				M	H	H				
	钢琴基础（一）					M	H	H			L	
	钢琴基础（二）					M	H	H			L	
	形体与舞蹈（一）					M	H	H		L		
	形体与舞蹈（二）					M	H	H		L		
	中外民族音乐					M		L		H		H
	曲式与作品分析（一）					H	M	M		L		
	曲式与作品分析（二）					H	M	M		L		
	歌曲写作					H	H	L	M			
	音乐教法		L		M	H	M	H				
	合唱指挥（一）					M	H	M	L			
	合唱指挥（二）					M	H	M	L			
	专业主修（一）					L	H	H		M		
	专业主修（二）					L	H	H		M		
	专业主修（三）					L	H	H		M		
	专业主修（四）					L	H	H		M		

	专业主修（五）				L	H	H		M		
	专业主修（六）				L	H	H		M		
	专业主修（七）				L	H	H		M		
	即兴伴奏（一）				L	H	H				
	即兴伴奏（二）				L	H	H				
	舞蹈编创（一）				L	H	H		M		
	舞蹈编创（二）				L	H	H		M		
	艺术导论	M			H	M			L		
	中国音乐史	M			H		L				H
	西方音乐史		L		H		H		M		
专业平台 选修课	意大利语音				H	L	M				
	中外歌剧、音乐剧鉴赏	L			H		M				L
	音乐美学		L		H		M		M		
	音乐欣赏		L		H		M		M		
	MIDI制作与小乐队编配			L	M	H		M			
	普通话与教师口语				M	L	H				
	教育政策与法规		H				L	M			
	教育心理学		M				H	L			
	教师职业道德		H				M				
	教师教学技能训练		L		M	M	H				
	钢琴基础（三）				M	H	H				L
	钢琴基础（四）				M	H	H				L
	音乐文献检索与论文写作			H	M		L		M		
	综合排练（一）					H		H	L		M
	综合排练（二）					H		H	L		M
	综合排练（三）					H		H	L		M
	综合排练（四）					H		H	L		M
	综合排练（五）					H		H	L		M
	综合排练（六）					H		H	L		M
实践教育平 台（课内实 践）	思想道德与法治	H	H	M							L
	大学生心理健康教育	L	M	H							
	劳动教育	M		H				L		H	

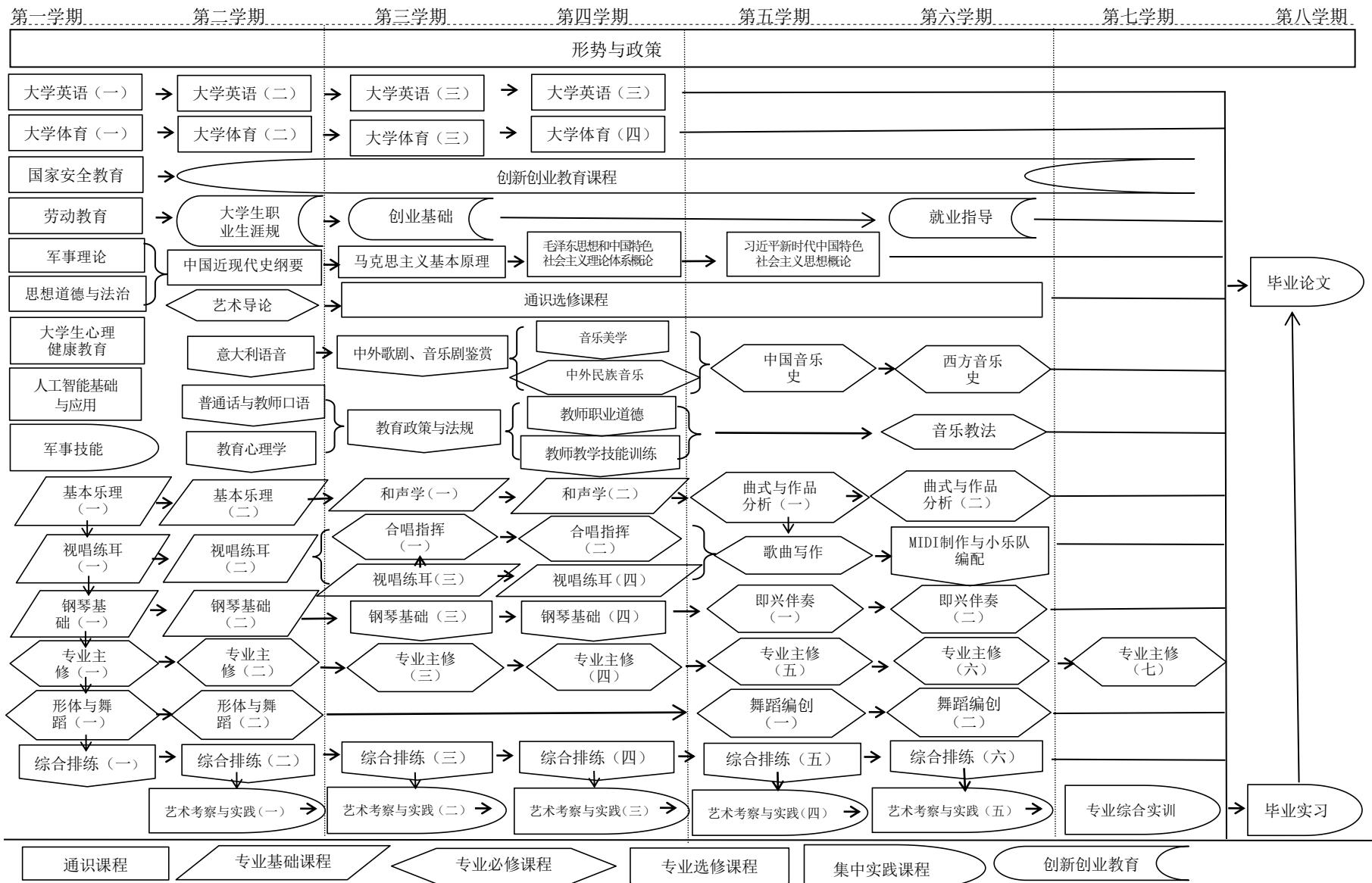
中国近代史纲要	H	L	M								H
马克思主义基本原理	H	H	M								L
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H	H	M								L
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	H	H	M								L
视唱练耳（一）	L				M	H	H				
视唱练耳（二）	L				M	H	H				
视唱练耳（三）	L				M	H	H				
视唱练耳（四）	L				M	H	H				
钢琴基础（一）					M	H	H			L	
钢琴基础（二）					M	H	H			L	
钢琴基础（三）					M	H	H			L	
钢琴基础（四）					M	H	H			L	
形体与舞蹈（一）					M	H	H			L	
形体与舞蹈（二）					M	H	H			L	
合唱指挥（一）					M	H	M	L			
合唱指挥（二）					M	H	M	L			
专业主修（一）					L	H	H		M		
专业主修（二）					L	H	H		M		
专业主修（三）					L	H	H		M		
专业主修（四）					L	H	H		M		
专业主修（五）					L	H	H		M		
专业主修（六）					L	H	H		M		
专业主修（七）					L	H	H		M		
即兴伴奏（一）					M	H	H				
即兴伴奏（二）					M	H	H				
舞蹈编创（一）					L	H	H		M		
舞蹈编创（二）					L	H	H		M		
综合排练（一）						H		H	L		M
综合排练（二）						H		H	L		M
综合排练（三）						H		H	L		M

	综合排练（四）					H		H	L		M
	综合排练（五）					H		H	L		M
	综合排练（六）					H		H	L		M
实践教育平台（集中实践教学）	军事技能	H	L								M
	专业综合实训			L		H	H		M		
	艺术考察与实践（一）					M	H	L			M
	艺术考察与实践（二）					M	H	L			M
	艺术考察与实践（三）					M	H	L			M
	艺术考察与实践（四）					M	H	L			M
	艺术考察与实践（五）					M	H	L			M
	毕业实习			L		H	H			M	
	毕业论文（设计）			M	H			L		H	
创新创业教育	大学生职业生涯规划		H		L				H	M	
	创业基础		H		L	M			H		
	就业指导		M		L		M		H		
	创新创业教育课程		H		L				H	M	
	素质拓展教育	H	M	H							L

表2中用“H”、“M”、“L”，表示课程与毕业要求之间的关联，一般一门课程最多支撑5项毕业要求一级指标点，根据该课程对相应毕业要求的支撑强度来定性估计，H表示关联度高，M表示关联度中等，L表示关联度低。

八、课程体系拓扑图

音乐学专业课程体系拓扑图



九、主要实践教学环节与安排（见表3）

表3 主要实践教学环节与安排

课程代码	实践环节名称	学分	学时或周数	开设学期	适用专业	承担单位
C2100401	军事技能	1	2周	1	音乐学 艺术与传媒学院	武装部
C0460401	艺术考察与实践（一）	1	1周	2		
C0460402	艺术考察与实践（二）	1	1周	3		
C0460403	艺术考察与实践（三）	1	1周	4		
C0460404	艺术考察与实践（四）	1	1周	5		
C0460405	艺术考察与实践（五）	1	1周	6		
C0460406	专业综合实训	9	9周	7		
C0000402	毕业实习	6	12周	8		
C0000403	毕业论文（设计）	6	集中6周	分散在第7~8学期，第8学期集中6周		
合计		27	34周			

十、课程体系及学分学时比例（见表4）

表4 课程体系与学分学时比例

课程分类		通识平台课程		专业平台课程				集中实践平台课程	创新创业与素质拓展课程		合计	
				专业基础		专业课程			创新创业课程			
学时数	必修	选修	必修	选修	必修	选修	课程设计、专业综合训练、毕业设计(论文)等	34周	必修	选修	素质拓展课程	
	理论教学	716	112	224	/	240	128		40	32	/	1492
实践教学	88	16	192	/	272	256			24	0	/	848
平台小计		932		416		896		34周	96		2340	
学分数	理论教学	37.5	7	14	/	15	8	0	2.5	2	0	86
	实践教学	5.5	1	12	/	17	16	27	1.5	0	3	83
平台小计		51		26		56		27	9		169	
占总学分比例		30.18%		15.38%		33.14%		15.98%	5.33%		100%	
实践教学环节学分所占比例								49.1%				

十一、学期教学周及安排（见表5）

表5 周数分配表

教学环节	学年学期	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年	
		一	二	三	四	五	六	七	八
	理论教学	15	16	16	16	16	16	8	
集中实践教学	军事技能	2							
	艺术考察与实践（一）		1						
	艺术考察与实践（二）			1					
	艺术考察与实践（三）				1				
	艺术考察与实践（四）					1			
	艺术考察与实践（五）						1		
	专业综合实训							9	
	毕业实习								12
	毕业论文（设计）								6
机动			1	1	1	1	1	1	
考试		1	1	1	1	1	1	1	
合计		18周	19周	19周	19周	19周	19周	19周	18周

注：实践项目也可以是认知实习、生产实习、社会调查等。

十二、学期开课计划表（见表6）

表6 音乐学专业开课计划表

第一学期		课程性质	学分	学时	周学时	周数	考核方式	第二学期		课程性质	学分	学时	周学时	周数	考核方式
思想道德与法治	必修	3	48	3	16	16	考查	中国近代史纲要	必修	3	48	3	16	16	考查
大学英语（一）	必修	4	64	4	16	16	考试	大学英语（二）	必修	4	64	4	16	16	考试
大学体育（一）	必修	1	36	2	16	16	考查	大学体育（二）	必修	1	36	2	16	16	考查
军事理论	必修	1	36	3	12	12	考查	大学生职业生涯规划	必修	1	16	1	16	16	考查
大学生心理健康教育	必修	2	32	2	16	16	考查	艺术导论	必修	1	16	1	16	16	考查
国家安全教育	必修	1	16	2	8	8	考查	基本乐理（二）	必修	2	32	2	16	16	考试

劳动教育	必修	2	32	2	16	考查	视唱练耳(二)	必修	2	32	2	16	考查
形体与舞蹈(一)	必修	2	32	2	16	考试	专业主修(二)	必修	1	16	1	16	考试
基本乐理(一)	必修	2	32	2	16	考试	钢琴基础(二)	必修	2	32	2	16	考试
视唱练耳(一)	必修	2	32	2	16	考查	形体与舞蹈(二)	必修	2	32	2	16	考试
专业主修(一)	必修	1	16	1	16	考试	综合排练(二)	选修	2	32	2	16	考查
钢琴基础(一)	必修	2	32	2	16	考试	意大利语音	选修	2	32	2	16	考查
综合排练(一)	选修	2	32	2	16	考查	艺术考察与实践(一)	必修	1			1	考查
军事技能	必修	1			2	考查							
人工智能基础与应用	必修	2	32	2	16	考查							
小计		28	472	31			小计		24	388	24		
第三学期	课程性质	学分	学时	周学时	周数	考核方式	第四学期	课程性质	学分	学时	周学时	周数	考核方式
马克思主义基本原理	必修	3	48	3	16	考试	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	3	48	3	16	考试
大学英语(三)	必修	3	48	3	16	考试	大学英语(四)	必修	3	48	3	16	考试
大学体育(三)	必修	1	36	2	16	考查	大学体育(四)	必修	1	36	2	16	考查
和声学(一)	必修	2	32	2	16	考试	和声学(二)	必修	2	32	2	16	考试
视唱练耳(三)	必修	2	32	2	16	考查	视唱练耳(四)	必修	2	32	2	16	考查
专业主修(三)	必修	1	16	1	16	考试	专业主修(四)	必修	1	16	1	16	考试
钢琴基础(三)	选修	2	32	2	16	考试	钢琴基础(四)	选修	2	32	2	16	考试

合唱指挥 (一)	必修	2	32	2	16	考查	合唱指挥 (二)	必修	2	32	2	16	考查
综合排练 (三)	选修	2	32	2	16	考查	综合排练 (四)	选修	2	32	2	16	考查
创业基础	必修	2	32	2	16	考查	中外民族音乐	必修	2	32	2	16	考查
中外歌剧、音乐剧鉴赏	选修	2	32	2	16	考查	音乐美学	选修	2	32	2	16	考查
艺术考察与实践 (二)	必修	1			1		艺术考察与实践 (三)	必修	1			1	考查
创新创业教育课程	选修	1	16	2	8	考查	创新创业教育课程	选修	1	16	2	8	考查
							艺术体验和实践类课程	选修	1	16	1	16	考查
小计		24	384	25			小计		25	404	26		
第五学期	课程性质	学分	学时	周学时	周数	考核方式	第六学期	课程性质	学分	学时	周学时	周数	考核方式
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	必修	3	48	3	16	考试	就业指导	必修	1	16	1	16	考查
曲式与作品分析 (一)	必修	2	32	2	16	考查	曲式与作品分析 (二)	必修	2	32	2	16	考查
歌曲写作	必修	2	32	2	16	考查	音乐教法	必修	2	32	2	16	考查
舞蹈编创 (一)	必修	2	32	2	16	考试	舞蹈编创 (二)	必修	2	32	2	16	考试
专业主修 (五)	必修	1	16	1	16	考试	专业主修 (六)	必修	1	16	1	16	考试
即兴伴奏 (一)	必修	2	32	2	16	考试	即兴伴奏 (二)	必修	2	32	2	16	考试
中国音乐史	必修	2	32	2	16	考试	西方音乐史	必修	2	32	2	16	考试
综合排练 (五)	选修	2	32	2	16	考查	综合排练 (六)	选修	2	32	2	16	考查
艺术考察与实践 (四)	必修	1			1	考查	MIDI制作与小乐队编配	选修	2	32	2	16	考查

教师职业道德	选修	2	32	2	16	考查	教育心理学	选修	2	32	2	16	考查
教师教学技能训练	选修	2	32	2	16	考查	教育政策与法规	选修	2	32	2	16	考查
							艺术考察与实践（五）	必修	1			1	考查
							美学和艺术史论类课程	选修	1	16	2	8	考查
							艺术鉴赏和评论类课程	选修	1	16	2	8	考查
小计		21	320	20			小计		22	336	21		
第七学期	课程性质	学分	学时	周学时	周数	考核方式	第八学期	课程性质	学分	学时	周学时	周数	考核方式
专业主修(七)	必修	1	16	2	8	考试	毕业实习	必修	6			12	考查
专业综合实训	必修	9			9	考查	毕业论文（设计）	必修	6			6	考查
小计		10	16	2			小计		12				

十三、课程体系设置及计划表（见表7）

表7 音乐学专业课程体系设置及计划表

课程平台	课程模块	课程类别	课程代码	课程名称	总学分	总学时	学时分配			开设学期	周学时	考核方式	备注				
							理论讲授	实践									
								实验	上机								
通识教育必修课程模块	通识教育必修课程	通识教育必修课程	C1000001	思想道德与法治	3	48	40			8	1	3	2				
			C0800001	大学英语（一）	4	64	64				1	4	1				
			C0900001	大学体育（一）	1	36	36				1	2	2				
			C2100004	军事理论	1	36	36				1	3	2				
			C2100003	大学生心理健康教育	2	32	16			16	1	2	2				
			C2100002	国家安全教育	1	16	16				1	2	2				
			C2100001	劳动教育	2	32	16			16	1	2	2				
			C0300001	人工智能基础与应用	2	32	16		16		1	2	2				
			C1000002	中国近现代史纲要	3	48	40			8	2	3	2				
			C0800002	大学英语（二）	4	64	64				2	4	1				
			C0900002	大学体育（二）	1	36	36				2	2	2				
			C1000003	马克思主义基本原理	3	48	40			8	3	3	1				
			C0800003	大学英语（三）	3	48	48				3	3	1				
			C0900003	大学体育（三）	1	36	36				3	2	2				
			C0800004	大学英语（四）	3	48	48				4	3	1				
			C0900004	大学体育（四）	1	36	36				4	2	2				
通识教育平台	通识选修课程模块	通识选修课程	C1000004	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	3	48	40			8	4	3	1				
			C1000005	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	40			8	5	3	1				
				形势与政策	2	48	48	1~6学期以专题开设，7~8学期线上自学。									
				合计	43	804	716	0	16	72							
				合计		8	128	112	0	0	16						

课程平台	课程模块	课程类别	课程代码	课程名称	总学分	总学时	学时分配			开设学期	周学时	考核方式	备注			
							理论讲授	实践								
								实验	上机	实训						
专业教育平台	专业必修课程模块	专业基础课程	C0460201	基本乐理（一）	2	32	32				1	2	1			
			C0460202	基本乐理（二）	2	32	32				2	2	1			
			C0460203	和声学（一）	2	32	32				3	2	1			
			C0460204	和声学（二）	2	32	32				4	2	1			
			C0460205Z	视唱练耳（一）	2	32	16			16	1	2	2			
			C0460206Z	视唱练耳（二）	2	32	16			16	2	2	2			
			C0460207Z	视唱练耳（三）	2	32	16			16	3	2	2			
			C0460208Z	视唱练耳（四）	2	32	16			16	4	2	2			
			C0460209Z	钢琴基础（一）	2	32				32	1	2	1			
			C0460210Z	钢琴基础（二）	2	32				32	2	2	1			
			C0460211	形体与舞蹈（一）	2	32				32	1	2	1			
			C0460212	形体与舞蹈（二）	2	32				32	2	2	1			
			C0460213	中外民族音乐	2	32	32				4	2	2			
		专业课程	合计			26	416	224	0	0	192					
			C0460214	曲式与作品分析（一）	2	32	32				5	2	2			
			C0460215	曲式与作品分析（二）	2	32	32				6	2	2			
			C0460216	歌曲写作	2	32	32				5	2	2			
			C0460217	音乐教法	2	32	32				6	2	2			
			C0460218	合唱指挥（一）	2	32	16			16	3	2	2			
			C0460219	合唱指挥（二）	2	32	16			16	4	2	2			
			C0460220	专业主修（一）	1	16				16	1	1	1			
			C0460221	专业主修（二）	1	16				16	2	1	1			
			C0460222	专业主修（三）	1	16				16	3	1	1			
			C0460223	专业主修（四）	1	16				16	4	1	1			
			C0460224	专业主修（五）	1	16				16	5	1	1			
			C0460225	专业主修（六）	1	16				16	6	1	1			
			C0460226	专业主修（七）	1	16				16	7	2*8	1			

课程平台	课程模块	课程类别	课程代码	课程名称	总学分	总学时	学时分配			开设学期	周学时	考核方式	备注			
							理论讲授	实践								
								实验	上机	实训						
			C0460227	即兴伴奏（一）	2	32				32	5	2	1			
			C0460228	即兴伴奏（二）	2	32				32	6	2	1			
			C0460229	舞蹈编创（一）	2	32				32	5	2	1			
			C0460230	舞蹈编创（二）	2	32				32	6	2	1			
			C0460231	中国音乐史	2	32	32				5	2	1			
			C0460232	西方音乐史	2	32	32				6	2	1			
			C0460233	艺术导论	1	16	16				2	1	2			
			合计		32	512	240	0	0	272						
		声乐方向	C0460301	意大利语音	2	32	32				2	2	2			
			C0460302	中外歌剧、音乐剧鉴赏	2	32	32				3	2	2			
			C0460303Z	钢琴基础（三）	2	32				32	3	2	1			
			C0460304Z	钢琴基础（四）	2	32				32	4	2	1			
		器乐方向	C0460305	普通话与教师口语	2	32	32				2	2	2			
			C0460306	音乐欣赏	2	32	32				3	2	2			
			C0460303Z	钢琴基础（三）	2	32				32	3	2	1			
			C0460304Z	钢琴基础（四）	2	32				32	4	2	1			
		合计			8	128	64			64						
	专业选修课程模块 <small>专业任选课程（需修满16学分）</small>		C0460307	教育心理学	2	32	32				6	2	2			
			C0460308	教育政策与法规	2	32	32				6	2	2			
			C0460309	教师职业道德	2	32	32				5	2	2			
			C0460310	教师教学技能训练	2	32	32				5	2	2			
			C0460311	音乐美学	2	32	32				4	2	2			
			C0460312	MIDI制作与小乐队编配	2	32	32				6	2	2			
			C0460313	音乐文献检索与论文写作	2	32	32				6	2	2			
			C0460314	综合排练（一）	2	32				32	1	2	2			
			C0460315	综合排练（二）	2	32				32	2	2	2			
			C0460316	综合排练（三）	2	32				32	3	2	2			

