

# 音乐表演专业（130201）人才培养方案

## 一、培养目标

本专业坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，立足豫东、面向河南、辐射全国，培养思想政治坚定，德技并修，德智体美劳全面发展的人才培养目标。系统学习音乐表演专业必备的基础理论知识，精研音乐表演专业的技能技巧、音乐编创与制作等核心技能，拓展数字化音乐技术、跨文化音乐传播、非遗音乐活态传承等前沿领域知识。掌握扎实的独奏、重奏、协奏等多元化的表演能力，拥有节目编创、舞台艺术策划、新媒体音乐产品开发与推广等支撑终身发展、适应时代要求的关键能力，胜任社区音乐普及、中小学美育教学及社会艺术水平考级指导。能在专业艺术院团、文化场馆、教育机构、党政部门及新媒体领域等单位，从事音乐表演、音乐普及教育、编辑策划、文化传播等工作的高素质应用型人才。

目标1. 政治素养：热爱祖国、拥护党的基本路线，具备良好的政治素质与职业道德，传承中华美育精神，拥有完善的文化艺术修养，良好的心理素质，健康的身心素质和积极向上的生活态度，主动肩负起弘扬中国民族音乐文化的时代使命。

目标2. 理论水平：系统掌握音乐表演专业基础理论知识及文学、历史、哲学等交叉学科的相关知识。具备一定的音乐艺术作品创编、教学指导及跨学科综合分析能力，拥有较全面的文化修养、敏锐的艺术鉴赏能力和音乐艺术资料采集分析能力。能综合运用专业知识解决实际问题，注重拓宽专业视野与终身学习意识培养。

目标3. 实践技能：掌握音乐表演专业的演唱(演奏)实践技能，具备良好的表演风格及舞台气质，能独立完成专业音乐表演或通过团队协作参与多元音乐实践，具备舞台形象设计与情感表达张力，适应不同表演场景需求。

目标4. 职业能力：爱岗敬业、勤奋进取，具备服务基层音乐文化与社会群众文化发展的职业意识，了解学科前沿动态及相关领域发展趋势，掌握文献查询与信息处理能力，胜任音乐演出策划、传播推广、编辑制作等工作，能运用专业知识解析行业现象并推动实践创新。

目标5:终身发展：树立终身学习理念，具备专业发展意识与跨文化交流能力，善于使用外语和现代化信息工具追踪国内外本专业改革发展动态和前沿信息，拥有反思探索精神与团队协作能力，善于在学习共同体中沟通协作，持续适应音乐产业数字化转型需求。

## 二、毕业要求

本专业培养具有扎实的专业知识、专业技能，较强的音乐表演实践能力，具备较完善的文化艺术修养的基层应用型音乐表演人才。毕业生应具备的素质、获得的知识和能力要求如下：

### 1. 【素质要求】

熟悉党和国家有关本专业的方针、政策和法规，具有坚定的政治方向、良好的道德修养，

热爱所从事的音乐事业，对本职工作有责任感和敬业精神。

1.1【政治素养】深入理解党和国家关于音乐专业的方针政策，能准确解读并积极响应相关法规要求，政治立场坚定，坚决拥护党的领导和国家制度，积极传播正能量，维护音乐领域的政治安全。

1.2【职业品德】秉持良好的道德修养，诚实守信、正直善良，在音乐创作、表演及交流活动中，尊重他人知识产权，杜绝抄袭、剽窃等不道德行为，对音乐事业充满热爱与敬畏之心，具有强烈的职业责任感和敬业精神，面对工作任务不推诿、不敷衍，积极主动地追求工作的高质量完成。

## 2.【理论知识】

掌握本专业必备的基本理论知识，了解相关音乐表演的理论前沿、发展动态及行业需求，具有一定的学科研究和实际工作能力，具有一定的批判性思维能力。能够应用本学科基本原理、方法对本专业领域问题进行判断、分析和研究，提出相应对策和建议，并能将所学知识用于解释本专业领域现象，能适应本专业相应工作的要求。

2.1【基础理论】系统掌握音乐基础理论知识，涵盖乐理、和声、曲式、复调等核心内容，能够熟练运用这些知识分析音乐作品的结构、风格和特点，深入了解音乐史的发展脉络，熟悉不同历史时期、不同地域的音乐风格流派及代表作品，为音乐创作和表演提供丰富的历史文化底蕴。

2.2【应用研究】密切关注音乐表演理论前沿，速揽国内外新成果与理念，借文献研读、学术研讨等持续更新知识。明晰行业需求趋势，精准定位不同音乐表演市场与受众，为职业规划铺路。且能活用原理方法解实际问题，以理论阐释现象，为表演创作提供科学指引，提升实践专业性。

## 3.【实践能力】

掌握具有独奏（独唱）、合作演奏（演唱）的表演能力；具有现代音乐理念，能够适应现代音乐潮流，具有较强的音乐活动组织、编排和策划能力。

3.1【表演技能】熟练掌握独奏（独唱）技巧，能够准确把握作品的风格和情感，通过精湛的演奏（演唱）技巧将音乐内涵完美呈现给观众，展现出高超的艺术水准，具备良好的合作演奏（演唱）能力，能够与团队成员默契配合，在节奏、音准、情感表达等方面达到高度协调，共同完成高质量的音乐表演。

3.2【应用技能】具有较强的音乐活动组织能力，能够根据活动主题和目标，合理规划活动流程、安排人员分工、调配资源，确保活动的顺利进行，具备出色的编排和策划能力，能够结合现代音乐潮流和受众需求，设计出富有创意和吸引力的音乐节目，制定详细的活动策划方案，为活动的成功举办提供全面保障。

## 4.【文化传承】

能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界文

化的多样性，传承和发展中国民族音乐文化。

4.1【民族认同】能够深入学习并熟练掌握中国民族音乐文化的经典作品、演奏技巧与风格特点，通过音乐会、讲座等形式积极传承和弘扬，具有强烈的民族文化自信心和认同感，主动在各类音乐活动中宣传中国民族音乐文化，提升其国际影响力。

4.2【文化融合】理解世界文化的多样性，尊重不同国家和民族的音乐文化传统，能够分析比较中外音乐文化的异同，在传承中国民族音乐文化的基础上，借鉴世界优秀音乐文化元素，进行创新融合，推动中国民族音乐文化的发展。

#### 5.【信息素养】

能够恰当使用现代信息技术与分析工具；能够使用现代信息技术对音乐表演领域数据信息进行收集和分析处理；能够使用现代信息技术完成所从事的专业任务。

5.1【技术使用】能够恰当选择和使用现代信息技术与分析工具，如音乐制作软件、数据分析工具等，辅助音乐表演和创作，熟练掌握音乐表演领域常用信息技术的操作方法，提高工作效率和创作质量。

5.2【数据处理】能够使用现代信息技术对音乐表演领域的数据信息进行收集、整理和分析处理，为音乐创作和表演提供数据支持，根据数据分析结果，调整音乐表演策略和创作方向，提升音乐表演的针对性和实效性。

#### 6.【创新意识】

具有创新意识，具备一定的创新创业能力，并能在表演中对作品进行二度创作。

6.1【创新探索】具有强烈的创新意识，敢于突破传统音乐表演和创作的束缚，提出新颖的音乐理念和表现手法，具备一定的创新创业能力，能够结合市场需求和音乐发展趋势，探索新的音乐表演形式和商业模式。

6.2【二度创作】在表演中能够对音乐作品进行深入的解读和理解，结合自身艺术风格和表演特点，进行富有创意的二度创作，通过二度创作，赋予音乐作品新的生命力和艺术魅力，提升音乐表演的艺术价值和观赏性。

#### 7.【科研能力】

掌握文献检索和资料查询的基本方法，具有较强的学习能力和初步的科研能力。

7.1【检索技能】熟练掌握各类专业文献数据库的检索技巧，能够根据研究主题精准选择关键词和检索策略，快速获取全面、准确的文献资料，善于利用图书馆资源、网络学术平台等渠道，广泛收集与本专业相关的前沿研究成果、行业报告等资料，为科研工作提供丰富的信息支持。

7.2【科研素养】具备较强的学习能力，能够快速掌握新的科研理论和方法，将其应用到实际研究中，不断提升自身的科研素养，初步具备独立开展科研工作的能力，能够确定研究课题、设计研究方案、收集和分析数据，并撰写出有一定学术价值的科研报告或论文。

#### 8.【沟通交流】

能够使用书面和口头表达方式与业界同行、社会公众就本专业领域现象和问题进行有效沟通与交流。

8.1【书面表达】书面表达能力出色，能够撰写逻辑清晰、内容准确、语言流畅的专业文章、报告或文案，准确传达本专业领域的观点和信息，掌握不同类型书面材料的写作规范和要求，如学术论文、项目策划书、活动总结等，能够根据不同的沟通对象和目的，调整书面表达的风格和方式。

8.2【语言表述】口头表达能力强，能够在公开场合清晰、有条理地阐述本专业领域的观点和见解，与业界同行进行深入的专业交流和讨论，具备良好的沟通技巧和应变能力，能够根据听众的反应和需求，及时调整口头表达的内容和方式，有效解答疑问，达成良好的沟通效果。

#### 9.【团队意识】

具有良好的团队合作精神、团队协作意识，能够在本学科及多学科团队活动中发挥个人作用，并能与其他团队成员合作共事。

9.1【协作融通】深刻理解团队合作的重要性，积极主动地参与团队活动，尊重团队成员的意见和建议，营造和谐、融洽的团队氛围，善于与不同性格、专业背景的团队成员合作，能够充分发挥自己的优势，同时学习他人的长处，实现团队资源的优化配置。

9.2【担当共进】在团队活动中具有强烈的责任感和担当精神，能够认真履行自己的职责，按时、高质量地完成团队分配的任务，面对团队遇到的困难和挑战，能够与团队成员齐心协力、共同克服，积极为团队的发展出谋划策，推动团队目标的实现。

#### 10.【跨域融合】

理解音乐表演与戏剧、舞蹈、影视等姊妹艺术的互动规律，熟悉跨领域合作流程，具备将音乐艺术与其他学科或艺术形式进行创意融合的能力；能够运用创新思维完成综合性艺术项目的创作、表演或策划，推动音乐表演的现代表达创新。

10.1【跨域合作】深入研究音乐表演与戏剧、舞蹈、影视等姊妹艺术的内在联系和互动规律，了解不同艺术形式在表现手法、情感表达等方面的异同点，通过对跨领域艺术作品的分析和研究，掌握跨领域合作的基本模式和方法，为实际的跨领域合作提供理论支持和实践参考。

10.2【创意融合】具备将音乐艺术与其他学科或艺术形式进行创意融合的能力，能够打破传统思维界限，提出新颖独特的融合方案，运用创新思维完成综合性艺术项目的创作、表演或策划，将音乐元素与其他艺术元素有机结合，创造出具有时代特色和艺术感染力的作品。

#### 11.【身心健康】

达到国家规定的大学生体质健康标准；具有健康的体魄；具备良好的心理素质。

11.1【体魄强健】积极参加体育锻炼，养成良好的运动习惯，达到国家规定的大学生体质健康标准，具备充沛的体力和良好的身体机能，注重饮食健康和作息规律，保持身体的

平衡和稳定，能够适应高强度的工作和学习压力。

11.2【心理素质】具备良好的心理素质，能够正确面对生活中的挫折和困难，保持积极乐观的心态，具有较强的心理调适能力，学会应对压力和情绪管理的方法，能够在复杂的环境中保持冷静和理智，有效处理人际关系和各种问题。

表1 毕业要求与培养目标关系矩阵

培养目标 毕业要求\	目标1 (政治素养)	培养目标2 (理论水平)	培养目标3 (实践技能)	培养目标4 (职业能力)	培养目标5 (终身发展)
毕业要求1	●	○	○	●	○
毕业要求2	○	●	○	●	●
毕业要求3	○	○	●	●	●
毕业要求4	●	●	○	●	●
毕业要求5	○	●	○	●	●
毕业要求6	○	○	●	●	●
毕业要求7	●	●	●	●	●
毕业要求8	○	●	○	●	●
毕业要求9	●	○	○	●	●
毕业要求10	○	○	○	●	●
毕业要求11	●	○	○	○	○

说明：“●”表示强相关，“○”表示弱相关。

### 三、学制与学分

标准学制4年，修业年限3~6年。学生至少修满169学分方可毕业(其中通识教育必修课43学分，通识教育选修课8学分，专业基础课25学分，专业课33学分，专业选修课24学分，集中实践27学分，创新创业教育6学分，素质拓展3学分)，颁发毕业证书，未能毕业的则按结业处理。

(一) 学制：标准学制4年，修业年限3~6年；

(二) 学分：最低修读169学分。

### 四、毕业与学位授予

本科生在校期间修读完培养方案所规定的学分，满足该专业毕业标准，准予毕业。达到《商丘学院学士学位授予实施细则》规定的毕业生，授予艺术学学士学位。

### 五、主干学科

音乐与舞蹈学

### 六、专业核心课程

课程代码	课程名称	学分	学时	学期	备注
C0470201	基本乐理（一）	2	32	1	
C0470216Z	钢琴基础（一）	1	16	1	
C0470218	专业主修（二）	1	16	2	
C0470220	形体与舞蹈（二）	2	32	2	
C0470208	和声学（一）	2	32	3	
C0470225	专业主修（四）	1	16	4	
C0470226Z	钢琴基础（四）	1	16	4	
C0470228	即兴伴奏（一）	2	32	5	
C0470229	舞蹈编创	2	32	5	
C0470233	MIDI音乐制作基础	2	32	6	

## 七、课程与毕业要求关系矩阵（见表2）

表2 课程与毕业要求及教学活动关联矩阵

课程模块	课程名称	毕业要求										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
通识平台必修课	思想道德与法治	H			H			H	M			L
	大学英语（一）		L			H		H	H		M	
	大学体育（一）	L		L								H
	军事理论	H								M		M
	大学生心理健康教育	M							L			H
	国家安全教育	H										M
	劳动教育	H										M
	人工智能基础与应用					H		M	L			
	中国近现代史纲要	H			H			M	L			
	大学英语（二）		L			H		H	H		M	
	大学体育（二）	L		L								H
	马克思主义基本原理	H			H			M	L			
	大学英语（三）		L			H		H	H		M	
	大学体育（三）	L		L								H
	大学英语（四）		L			H		H	H		M	
	大学体育（四）	L		L								H
	毛泽东思想和中国特色社会	H			H			H	M			L
	习近平新时代中国特色社会	H			H			H	M			L
	形势与政策	H						L			L	

通识平台 选修课	人文社会科学类	H			M			M	H			L
	自然科学类				M			H	M			
	艺术教育类	M	H	H	M				L			
专业平台 必修课	基本乐理（一）		H		M	H		H			L	
	意大利语音			H				L			L	
	视唱练耳（一）		H	M					L			
	基本乐理（二）		H		M	H		H			L	
	中外民族音乐		H		H			M			L	
	视唱练耳（二）		H	M					L			
	艺术导论	M	H								L	
	和声学（一）		H				M	H			L	
	中国音乐史	M	H		H			L				
	舞台表演基础			H			L		M	M	L	
	视唱练耳（三）		H	M					L			
	和声学（二）		H				M	H			L	
	视唱练耳（四）		H	M					L			
	西方音乐史		H					M			L	
	专业主修（一）			H	H			L			M	
	钢琴基础（一）		M	H	H		L				M	
	形体与舞蹈（一）		M	H	H		M				L	
	专业主修（二）			H	H			L			M	
	钢琴基础（二）		M	H	H		L				M	
	形体与舞蹈（二）		M	H	H		M				L	
	合唱与指挥（一）		M	H			L			H		
	钢琴基础（三）		M	H	H		L				M	
	专业主修（三）			H	H			L			M	
	合唱与指挥（二）		M	H			L			H		
	专业主修（四）			H	H			L			M	
	钢琴基础（四）		M	H	H		L				M	
	曲式与作品分析（一）		H					M				
	即兴伴奏（一）		H	H			H			M	L	
	舞蹈编创			H	L		H			M	H	
	专业主修（五）			H	H			L			M	
	歌曲写作		H				H				L	
	即兴伴奏（二）		H	H			H			M	L	
	MIDI音乐制作基础		H	M		H	H	L			L	
	曲式与作品分析（二）		H					M				
	专业主修（六）			H	H			L			M	

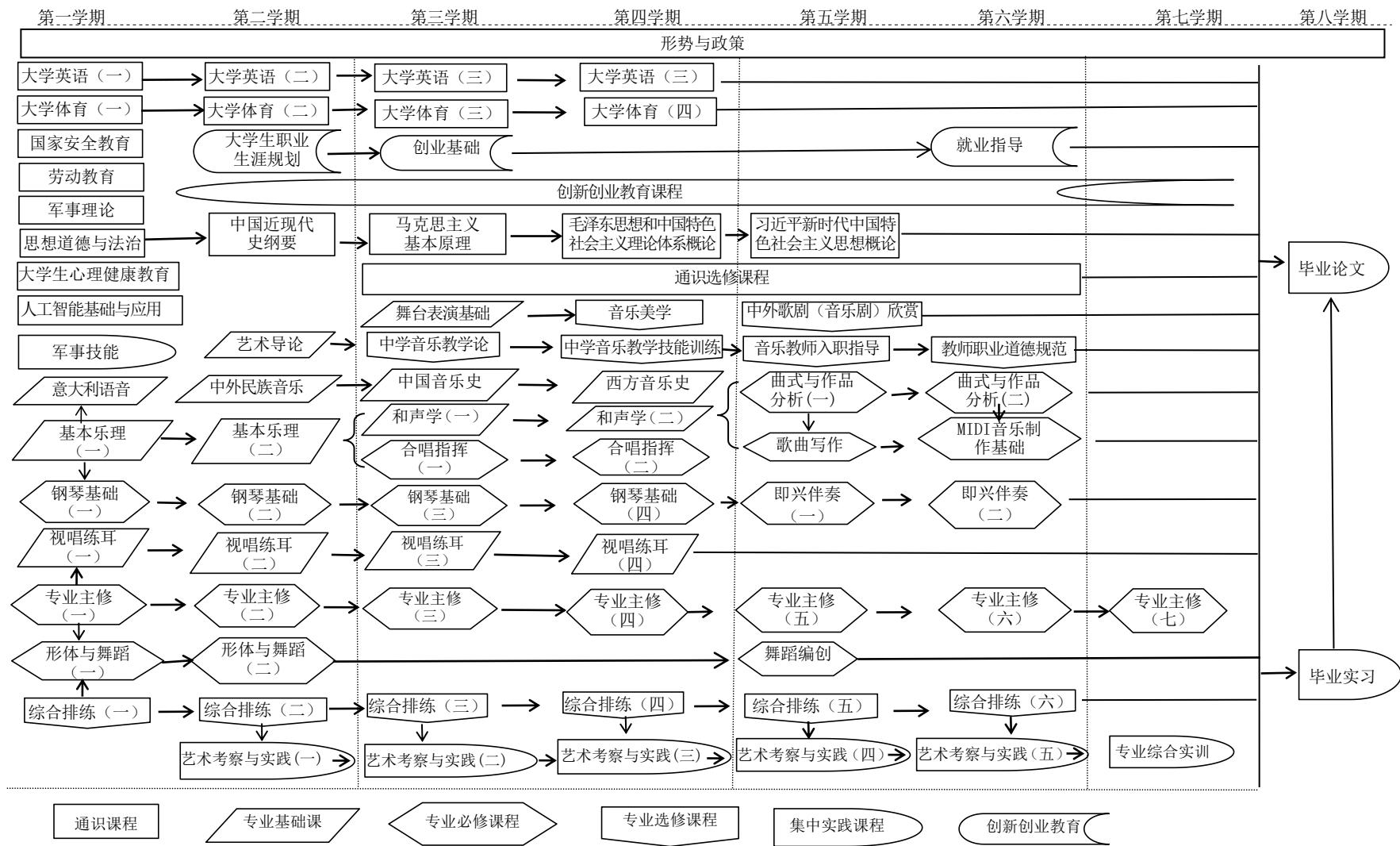
	专业主修（七）			H	H			L			M	
专业平台 选修课	中学音乐教学论	M	H			M			L	L		
	中学音乐教学技能训练		H	M		M			L	L		
	音乐教师入职指导	M	H						L	L		
	教师职业道德规范	H	M									
	音乐培训机构创业与创新	M	M			H		M		L		
	音乐活动组织与策划							H	M	M		
	商丘本土文化赏析		M		H			L			L	
	地方戏曲经典唱腔模唱		M	L	H						L	
	综合排练（一）			H			L			M	M	
	综合排练（二）			H			L			M	M	
	综合排练（三）			H			L			M	M	
	综合排练（四）			H			L			M	M	
	综合排练（五）			H			L			M	M	
	综合排练（六）			H			L			M	M	
	音乐美学		H		M			M			L	
	音乐社会学		H		M			M			L	
	舞台化妆		M	H			L					
实践教育平 台（课内实 践）	音乐文献检索与论文写作		M			M		H			L	
	影视剪辑技术		L	M		M					H	
	中外歌剧（音乐剧）欣赏		M	L	M						H	
	专业主修（一）			H	H			L			M	
	钢琴基础（一）		M	H	H		L				M	
	形体与舞蹈（一）		M	H	H		M				L	
	专业主修（二）			H	H			L			M	
	钢琴基础（二）		M	H	H		L				M	
	形体与舞蹈（二）		M	H	H		M				L	
	合唱与指挥（一）		M	M						H		
	钢琴基础（三）		M	H	H		L				M	
	专业主修（三）			H	H			L			M	
	合唱与指挥（二）		M	M						H		
	专业主修（四）			H	H			L			M	
	钢琴基础（四）		M	H	H		L				M	
	即兴伴奏（一）		H	H			H			M	L	
	即兴伴奏（二）		H	H			H			M	L	
	舞蹈编创			H	L		H			M	H	
	专业主修（五）			H	H			L			M	
	MIDI音乐制作基础		M	M		H	H	L			L	

	专业主修（六）			H	H			L			M	
	专业主修（七）			H	H			L			M	
实践教育平台（集中实践教学）	军事技能	H									M	
	艺术考察与实践（一）			H	M		M		L	H		
	艺术考察与实践（二）			H	M		M		L	H		
	艺术考察与实践（三）			H	M		M		L	H		
	艺术考察与实践（四）			H	M		M		L	H		
	艺术考察与实践（五）			H	M		M		L	H		
	专业综合实训		H						M			
	毕业实习			H					M			
	毕业论文（设计）		H					H				
创新创业教育	大学生职业生涯规划		M	M			M					
	创业基础		H				H			L		
	就业指导		M				M					
	创新创业教育课程		H				H			M		
素质拓展教育				M	L					H		

表2中用“H”、“M”、“L”，表示课程与毕业要求之间的关联，一般一门课程最多支撑5项毕业要求一级指标点，根据该课程对相应毕业要求的支撑强度来定性估计，H表示关联度高，M表示关联度中等，L表示关联度低。

## 八、课程体系拓扑图

音乐表演专业课程体系拓扑图



## 九、主要实践教学环节与安排（见表3）

表3 主要实践教学环节与安排

课程代码	实践环节名称	学分	学时或周数	开设学期	适用专业	承担单位
C2100401	军事技能	1	2周	1	音乐表演 艺术与传媒学院	武装部
C0470401	艺术考察与实践（一）	1	1周	2		
C0470402	艺术考察与实践（二）	1	1周	3		
C0470403	艺术考察与实践（三）	1	1周	4		
C0470404	艺术考察与实践（四）	1	1周	5		
C0470405	艺术考察与实践（五）	1	1周	6		
C0470406	专业综合实训	9	9周	7		
C0000402	毕业实习	6	12周	8		
C0000403	毕业论文（设计）	6	集中6周	分散在第7~8学期，第8学期集中6周		
合计		27	34周			

## 十、课程体系及学分学时比例（见表4）

表4 课程体系与学分学时比例

课程分类		通识平台课程		专业平台课程				集中实践平台课程 课程设计、专业综合训练、毕业设计(论文)等	创新创业与素质拓展课 程		合计	
				专业基础		专业课程			创新创业课程	素质拓 展课程		
		必修	选修	必修	选修	必修	选修		必修	选修		
学时数	理论教学	716	112	240	/	160	176	34周	40	32	/	1476
	实践教学	88	16	160	/	368	208		24	0	/	864
平台小计		932		400		912		34周	96		2340	
学分数	理论教学	37.5	7	15	/	10	11	27	2.5	2	0	85
	实践教学	5.5	1	10	/	23	13		1.5	0	3	84
平台小计		51		25		57		27	9		169	
占总学分比例		30.18%		14.79%		33.73%		15.98%	5.33%		100%	
实践教学环节学分所占比例								49.7%				

## 十一、学期教学周及安排（见表5）

表5 周数分配表

教学环节	学年学期	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年	
		一	二	三	四	五	六	七	八
	理论教学	15	16	16	16	16	16	8	
集中实践教学	军事技能	2							
	艺术考察与实践（一）		1						
	艺术考察与实践（二）			1					
	艺术考察与实践（三）				1				
	艺术考察与实践（四）					1			
	艺术考察与实践（五）						1		
	专业综合实训							9	
	毕业实习								12
	毕业论文(设计)								6
	机动		1	1	1	1	1	1	
	考试	1	1	1	1	1	1	1	
	合计	18周	19周	19周	19周	19周	19周	19周	18周

注：实践项目也可以是认知实习、生产实习、社会调查等。

## 十二、学期开课计划表（见表6）

表6 音乐表演专业开课计划表

第一学期		课程性质	学分	学时	周学时	周数	考核方式	第二学期		课程性质	学分	学时	周学时	周数	考核方式
课程名称	学时							课程名称	学时						
思想道德与法治	必修	3	48	3	16	考查	中国近代史纲要	必修	3	48	3	16	考查		
大学英语(一)	必修	4	64	4	16	考试	大学英语(二)	必修	4	64	4	16	考试		
大学体育(一)	必修	1	36	2	16	考查	大学体育(二)	必修	1	36	2	16	考查		
军事理论	必修	1	36	3	12	考查	大学生职业生涯规划	必修	1	16	1	16	考查		
大学生心理健康教育	必修	2	32	2	16	考查	基本乐理(二)	必修	2	32	2	16	考试		
国家安全教育	必修	1	16	2	8	考查	中外民族音乐	必修	2	32	2	16	考查		
劳动教育	必修	2	32	2	16	考查	视唱练耳(二)	必修	2	32	2	16	考查		
人工智能基础与应用	必修	2	32	2	16	考查	艺术导论	必修	1	16	1	16	考查		
基本乐理(一)	必修	2	32	2	16	考试	专业主修(二)	必修	1	16	1	16	考试		

意大利语音	必修	1	16	1	16	考查	钢琴基础(二)	必修	1	16	1	16	考试
视唱练耳(一)	必修	2	32	2	16	考查	形体与舞蹈(二)	必修	2	32	2	16	考试
专业主修(一)	必修	1	16	1	16	考试	综合排练(二)	选修	2	32	2	16	考查
钢琴基础(一)	必修	1	16	1	16	考试	艺术考察与实践(一)	必修	1			1	考查
形体与舞蹈(一)	必修	2	32	2	16	考试							
综合排练(一)	选修	2	32	2	16	考查							
军事技能	必修	1			2	考查							
<b>小计</b>		<b>28</b>	<b>472</b>	<b>31</b>			<b>小计</b>		<b>23</b>	<b>372</b>	<b>23</b>		
<b>第三学期</b>	<b>课程性质</b>	<b>学分</b>	<b>学时</b>	<b>周学时</b>	<b>周数</b>	<b>考核方式</b>	<b>第四学期</b>	<b>课程性质</b>	<b>学分</b>	<b>学时</b>	<b>周学时</b>	<b>周数</b>	<b>考核方式</b>
马克思主义基本原理	必修	3	48	3	16	考试	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	3	48	3	16	考试
大学英语(三)	必修	3	48	3	16	考试	大学英语(四)	必修	3	48	3	16	考试
大学体育(三)	必修	1	36	2	16	考查	大学体育(四)	必修	1	36	2	16	考查
创业基础	必修	2	32	2	16	考查	和声学(二)	必修	2	32	2	16	考试
和声学(一)	必修	2	32	2	16	考试	视唱练耳(四)	必修	2	32	2	16	考查
中国音乐史	必修	2	32	2	16	考查	西方音乐史	必修	2	32	2	16	考查
舞台表演基础	必修	1	16	1	16	考查	合唱与指挥(二)	必修	2	32	2	16	考查
视唱练耳(三)	必修	2	32	2	16	考查	专业主修(四)	必修	1	16	1	16	考试
合唱与指挥(一)	必修	2	32	2	16	考查	钢琴基础(四)	必修	1	16	1	16	考试
钢琴基础(三)	必修	1	16	1	16	考试	综合排练(四)	选修	2	32	2	16	考查
专业主修(三)	必修	1	16	1	16	考试	音乐美学	选修	2	32	2	16	考查
中学音乐教学论	选修	2	32	2	16	考查	中学音乐教学技能训练	选修	2	32	2	16	考查
综合排练(三)	选修	2	32	2	16	考查	艺术考察与实践(三)	必修	1			1	考查
艺术考察与实践(二)	必修	1			1	考查	艺术体验和实践类课程	选修	1	16	1	16	考查
创新创业教育课程	选修	1	16	1	16	考查	创新创业教育课程	选修	1	16	1	16	考查
<b>小计</b>		<b>26</b>	<b>420</b>	<b>26</b>			<b>小计</b>		<b>26</b>	<b>420</b>	<b>26</b>		

第五学期	课程性质	学分	学时	周学时	周数	考核方式	第六学期	课程性质	学分	学时	周学时	周数	考核方式
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	必修	3	48	3	16	考试	就业指导	必修	1	16	1	16	考查
曲式与作品分析（一）	必修	2	32	2	16	考查	即兴伴奏(二)	必修	2	32	2	16	考试
即兴伴奏(一)	必修	2	32	2	16	考试	MIDI音乐制作基础	必修	2	32	2	16	考试
舞蹈编创	必修	2	32	2	16	考试	曲式与作品分析（二）	必修	2	32	2	16	考查
专业主修(五)	必修	1	16	1	16	考试	专业主修(六)	必修	1	16	1	16	考试
歌曲写作	必修	2	32	2	16	考查	教师职业道德规范	选修	2	32	2	16	考查
音乐教师入职指导	选修	2	32	2	16	考查	综合排练(六)	选修	2	32	2	16	考查
综合排练(五)	选修	2	32	2	16	考查	艺术考察与实践（五）	必修	1			1	考查
中外歌剧（音乐剧）欣赏	选修	2	32	2	16	考查	美学和艺术史论类课程	选修	1	16	1	16	考查
艺术考察与实践（四）	必修	1			1	考查	艺术鉴赏和评论类课程	选修	1	16	1	16	考查
舞台化妆	选修	2	32	2	16	考查	音乐社会学	选修	2	32	2	16	考查
							音乐文献检索与论文写作	选修	2	32	2	16	考查
							影视剪辑技术	选修	2	32	2	16	考查
小计		21	320	20			小计		21	320	20		
第七学期	课程性质	学分	学时	周学时	周数	考核方式	第八学期	课程性质	学分	学时	周学时	周数	考核方式
专业主修(七)	必修	1	16	2	8	考试	毕业实习	必修	6		12		考查
专业综合实训	必修	9			9	考查	毕业论文（设计）	必修	6		6		考查
小计		10	16	2			小计		12		18		

### 十三、课程体系设置及计划表（见表7）

表7 音乐表演专业课程体系设置及计划表

课程平台	课程模块	课程类别	课程代码	课程名称	总学分	总学时	学时分配			开设学期	周学时	考核方式	备注			
							理论讲授	实践								
								实验	上机	实训						
通识教育必修课程模块	通识教育必修课程模块	C1000001	思想道德与法治	3	48	40			8	1	3	2				
		C0800001	大学英语（一）	4	64	64				1	4	1				
		C0900001	大学体育（一）	1	36	36				1	2	2				
		C2100004	军事理论	1	36	36				1	3	2				
		C2100003	大学生心理健康教育	2	32	16			16	1	2	2				
		C2100002	国家安全教育	1	16	16				1	2	2				
		C2100001	劳动教育	2	32	16			16	1	2	2				
		C0300001	人工智能基础与应用	2	32	16		16		1	2	2				
		C1000002	中国近现代史纲要	3	48	40			8	2	3	2				
		C0800002	大学英语（二）	4	64	64				2	4	1				
		C0900002	大学体育（二）	1	36	36				2	2	2				
		C1000003	马克思主义基本原理	3	48	40			8	3	3	1				
		C0800003	大学英语（三）	3	48	48				3	3	1				
		C0900003	大学体育（三）	1	36	36				3	2	2				
		C0800004	大学英语（四）	3	48	48				4	3	1				
		C0900004	大学体育（四）	1	36	36				4	2	2				
		C1000004	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	3	48	40			8	4	3	1				
		C1000005	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	40			8	5	3	1				
			形势与政策	2	48	48	1~6学期以专题开设，7~8学期线上自学。									
		<b>合计</b>		<b>43</b>	<b>804</b>	<b>716</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>72</b>							
通识选修课程模块	通识选修课程	包含人文社会科学、自然科学、艺术教育3个系列的课程。学生须选择3个系列的课程，最低修满8学分，128学时。经管文教艺体类专业应至少选修2学分的自然科学类课程；理工农类专业至少要选修2学分的人文社科类课程；学生须从“四史”、法学和传统文化类课程中至少选修2学分、创业教育类课程至少选修2学分。 公共艺术教育公共艺术课程包括美学和艺术史论类、艺术鉴赏和评论类、艺术体验和实践类等三种类型课程。其中美学和艺术史论类、艺术鉴赏和评论类课程任选一门得1个学分。艺术体验和实践类课程任选一门得1个学分，学生在校期间必须取得2个学分。														
		<b>合计</b>				<b>8</b>	<b>128</b>	<b>112</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>					

课程平台	课程模块	课程类别	课程代码	课程名称	总学分	总学时	学时分配			开设学期	周学时	考核方式	备注			
							理论讲授	实践								
								实验	上机	实训						
专业教育平台	专业必修课程模块	专业基础课程	C0470201	基本乐理（一）	2	32	32				1	2	1			
			C0470202	意大利语音	1	16				16	1	2	2			
			C0470203Z	视唱练耳(一)	2	32				32	1	2	2			
			C0470204	基本乐理（二）	2	32	32				2	2	1			
			C0470205	中外民族音乐	2	32	32				2	2	2			
			C0470206Z	视唱练耳（二）	2	32				32	2	2	2			
			C0470207	艺术导论	1	16	16				2	1	2			
			C0470208	和声学（一）	2	32	32				3	2	1			
			C0470209	中国音乐史	2	32	32				3	2	2			
			C0470210	舞台表演基础	1	16				16	3	2	2			
			C0470211Z	视唱练耳（三）	2	32				32	3	2	2			
			C0470212	和声学(二)	2	32	32				4	2	1			
			C0470213Z	视唱练耳（四）	2	32				32	4	2	2			
			C0470214	西方音乐史	2	32	32				4	2	2			
			合计		25	400	240	0	0	160						
专业课程			C0470215	专业主修（一）	1	16				16	1	1	1			
			C0470216Z	钢琴基础（一）	1	16				16	1	1	1			
			C0470217	形体与舞蹈（一）	2	32				32	1	2	1			
			C0470218	专业主修（二）	1	16				16	2	1	1			
			C0470219Z	钢琴基础（二）	1	16				16	2	1	1			
			C0470220	形体与舞蹈（二）	2	32				32	2	2	1			
			C0470221	合唱与指挥（一）	2	32				32	3	2	2			
			C0470222Z	钢琴基础（三）	1	16				16	3	1	1			
			C0470223	专业主修（三）	1	16				16	3	1	1			
			C0470224	合唱与指挥（二）	2	32				32	4	2	2			
			C0470225	专业主修（四）	1	16				16	4	1	1			
			C0470226Z	钢琴基础（四）	1	16				16	4	1	1			
			C0470227	曲式与作品分析（一）	2	32	32				5	2	2			

课程平台	课程模块	课程类别	课程代码	课程名称	总学分	总学时	学时分配			开设学期	周学时	考核方式	备注			
							理论讲授	实践								
								实验	上机	实训						
			C0470228	即兴伴奏（一）	2	32	16			16	5	2	1			
			C0470229	舞蹈编创	2	32	16			16	5	2	1			
			C0470230	专业主修（五）	1	16				16	5	1	1			
			C0470231	歌曲写作	2	32	32				5	2	2			
			C0470232	即兴伴奏（二）	2	32	16			16	6	2	1			
			C0470233	MIDI音乐制作基础	2	32	16			16	6	2	1			
			C0470234	曲式与作品分析（二）	2	32	32				6	2	2			
			C0470235	专业主修（六）	1	16				16	6	1	1			
			C0470236	专业主修（七）	1	16				16	7	2*8	1			
			合计		33	528	160	0	0	368						
		教师教育方向	C0470301	中学音乐教学论	2	32	32				3	2	2			
			C0470302	中学音乐教学技能训练	2	32	16			16	4	2	2			
			C0470303	音乐教师入职指导	2	32	32				5	2	2			
			C0470304	教师职业道德规范	2	32	32				6	2	2			
		社会文化艺术方向	C0470305	音乐培训机构创业与创新	2	32	32				5	2	2			
			C0470306	音乐活动组织与策划	2	32	16			16	6	2	2			
			C0470307	商丘本土文化赏析	2	32	32				4	2	2			
			C0470308	地方戏曲经典唱腔模唱	2	32	32				3	2	2			
		合计			8	128	112			16						
	专业教育平台	专业选修课程模块 （需修满16学分）	C0470309	综合排练（一）	2	32				32	1	2	2			
			C0470310	综合排练（二）	2	32				32	2	2	2			
			C0470311	综合排练（三）	2	32				32	3	2	2			
			C0470312	综合排练（四）	2	32				32	4	2	2			
			C0470313	综合排练（五）	2	32				32	5	2	2			
			C0470314	综合排练（六）	2	32				32	6	2	2			
			C0470315	音乐美学	2	32	32				4	2	2			
			C0470316	音乐社会学	2	32	32				6	2	2			
			C0470317	舞台化妆	2	32	32				5	2	2			
													*			

(方向2选1)

